



ARTECAD

QUAND FABRIQUER DES CADRANS DEVIENT UNE ŒUVRE D'ART, LE NOM S'IMPOSE: ARTECAD

Henri Delachaux

ILS SONT DEUX JEUNES PATRONS QUI ONT POUR NOM PHILIPPE HUBBARD ET CHRISTOPHE GOUTHIER. ENTHOUSIASTES, MAIS Ô COMBIEN RÉALISTES, ILS NE COMPTENT NI LEUR TEMPS NI LEUR PEINE POUR DÉVELOPPER LA SOCIÉTÉ QU'ILS ONT RACHETÉE AU GROUPE LVMH, EN OCTOBRE 2004. AUJOURD'HUI, ILS SONT DEVENUS DES SPÉCIALISTES DES CADRANS EMPIERRÉS ET NACRÉS NOTAMMENT. POUR CELA, ILS ONT CONSACRÉ UNE ÉNERGIE FOLLE ET D'IMPORTANTES INVESTISSEMENTS À AUGMENTER LA VALEUR AJOUTÉE DU TRAVAIL DE LEURS COLLABORATEURS, LE TOUT SERVI PAR DES TECHNIQUES D'AVANT GARDE.

ArteCad SA est installée à Tramelan, dans le Jura bernois. Petite ville, nichée dans son val-lon, Tramelan est certes éloignée des grands axes de communication, mais elle offre un cadre extrêmement propice au développement d'activités techniques. Et puis, la main d'œuvre de cette région est «tombée dans la marmite générale de l'industrie horlogère» depuis près de trois siècles. Il n'est donc pas étonnant qu'ArteCad soit en passe de devenir une véritable référence en matière de

fabrication de cadrans compliqués.

Philippe Hubbard, qui avait rejoint les rangs de Tag Heuer il y a 8 ans, raconte qu'il y a cinq ans, ArteCad faisait des cadrans basiques, mais avec un haut niveau de qualité. «Nous avons construit sur cet acquis et nous avons développé le travail sur l'or, la joaillerie, le guilloché main, bref des palettes complètes de produits». Comme l'ancien propriétaire de la société ne pouvait plus investir dans de nouvelles machines, Tag Heuer avait racheté la



Christophe Gouthier (à gauche) et Philippe Hubbard.

société et apporté un souffle financier nouveau. Il avait permis d'investir dans un parc de machines modernes. Grâce à cela, la société a pu ajouter de la valeur à ses produits et acquérir une haute flexibilité.

Puis, en 2002, Christophe Gouthier a rejoint la société. Spécialiste de la technique, au bénéfice d'une expérience dans diverses sociétés, il a aussi apporté un nouveau souffle aux divers procédés de fabrication. Les réformes se sont mises en place et, en octobre 2004, les deux compères ont racheté l'entreprise. Cette période a aussi coïncidé avec la mise au point de nouveaux flux de fabrication, qui tiennent compte de la logique du déroulement des diverses opérations.

Christophe Gouthier explique: «Le bâtiment dans lequel nous travaillons est assez ancien et la circulation n'y est pas simple. Nous avons donc voulu tout réorganiser afin d'éviter les incohérences d'une part, des déplacements longs et inutiles de pièces en travail d'autre part».

Depuis un an les deux jeunes patrons ont poursuivi l'effort d'équipement de leur société. C'est ainsi qu'ils ont investi plus de 1,5 million de francs dans de nouvelles machines à cinq axes qui permettent d'utiliser des technologies révolutionnaires dans la fabrication des cadrans. De plus, ils ont développé un brevet qui consiste en une application de super luminova, une matière qui permet au porteur de lire l'heure durant la nuit, sous des couches semi-transparentes telles de la nacre ou de l'émail. C'est en quelque sorte une nouvelle invention de nacre lumineuse. Car ArteCad est devenue spécialisée dans la fabrication de cadrans nacrés.

Philippe Hubbard raconte: «Nous travaillons avec les nacres les plus épaisses possibles pour que le cadran offre une vraie profondeur au regard. Sur un support d'une épaisseur d'environ 15 centièmes de millimètre, nous appliquons la nacre la plus épaisse possible, soit 25 centièmes de millimètre pour lui donner de la vie. S'il s'agit de réaliser des nacres de couleur, nous utilisons de la nacre translucide que nous posons sur un support peint au préalable.» Et Christophe Gouthier d'ajouter: «Pour la joaillerie, nous travaillons sur des supports d'une épaisseur comprise entre 8/10^{mes} et 1 millimètre. Les pierres que nous sertissons dans les cadrans sont donc petites, d'un diamètre qui va de 0,6 mm à 1,5 ou 1,8 millimètre au plus. Pour certains cadrans,

nous procédons à un sertissage aléatoire. C'est notamment indispensable dans le sertissage multicolore. Enfin, nous sommes capables de réaliser un sertissage par l'arrière au moyen d'une machine à commande numérique, qui travaille au centième de millimètre. C'est notamment le cas lorsque nous utilisons des pierres carrés, elles sont enfilées dans le cadran par l'arrière».

DU CONSEIL À LA RÉALISATION FINALE

Philippe Hubbard et Christophe Gouthier ont considérablement développé le portefeuille des clients de la société depuis octobre 2004. Ils expliquent ce développement par le fait qu'ils mettent un très grand soin à discuter chaque projet avec les clients. Certains viennent les mains vides, avec une idée seulement, d'autres ont déjà des plans très précis. Mais, dans chaque cas, les choses sont discutées point par point afin d'éviter toute incompréhension. «Nous estimons très important de prodiguer des conseils à nos clients pour leur permettre de rehausser le cadran de la montre qu'ils veulent mettre sur le marché. Un cadran, c'est le visage du garde-temps et il ne doit pas être négligé. Il doit être juste, équilibré et beau», précisent-ils.

Cette politique a l'heur de plaire aux clients de la société qui collabore avec des marques telles que Louis Vuitton, Dior, Tag Heuer, Bulgari, IWC, Richard Mille, Harry Winston, Vulcain, pour n'en citer que quelques-unes. Mais sans doute l'utilisation de technologies exceptionnelles et uniques contribue-t-elle aussi au succès de la société de Tramelan. C'est ainsi qu'ArteCad est capable de proposer la découpe d'appliques par un procédé au laser. Cela permet d'accroître la flexibilité de l'outil de production et remet totalement en question les technologies existantes. Grâce à une collaboration avec le CNRS français (le centre national de la recherche scientifique), notamment, ArteCad est capable de passer du dessin à la production en quelques minutes. Cela évite des frais considérables d'environ 80'000 francs pour un tour d'heure en chiffres arabes, car l'ancienne technologie obligeait à fabriquer un outillage. Et, cerise sur le gâteau, il n'y a aucune limitation dans la géométrie des chiffres découpés. C'est absolument exceptionnel et impressionnant et les grands noms de l'horlogerie qui font confiance aux jeunes patrons d'ArteCad ne s'y sont pas trompés.

